



Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

Dirección de Apoyo a la Docencia

Programa de Actualización y Superación Docente  
Cursos de Licenciatura 2022

Id del curso: 12129

#### DATOS GENERALES DEL CURSO

**Nombre del curso:** Cine y violencia contra las mujeres. Una mirada feminista con miras a su uso pedagógico

**Modalidad:** Presencial

**Área:** Área de las Humanidades y de las Artes **Disciplina:** Arquitectura

**Temática:** Conocimiento de temas de igualdad de género

**Carrera(s) a la que beneficia:** ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DEL PAISAJE, DISEÑO INDUSTRIAL, URBANISMO

**Entidad académica:** Fac. Arquitectura

**Total de horas:** 21.00

**Fecha de inicio:** 07/06/2022

**Cupo máximo de inscritos:** 25

**Fecha de término:** 28/06/2022

**Cupo mínimo de inscritos:** 20

#### PONENTES EXTERNOS

**Nombre del ponente:** ROCIO ISELA CRUZ TREJO

**R.F.C.:** CUTR8310277Z3

**C.U.R.P.:** CUTR83102709M800

**Género:** F

**Nacionalidad:**  
Mexicana

**Teléfono:** 5540823122

**Correo electrónico:**  
ise.trejo@gmail.com

**Horas a pagar:**  
21.00

**Horas a constatar:**  
21.00

**Institución de procedencia:** Universidad Nacional Autónoma de México

#### Justificación académica del ponente externo

En el marco del paro de labores y de las denuncias expuestas por las alumnas de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, los colectivos feministas de la citada Facultad, demandan a la misma que el profesorado de las cuatro licenciaturas tomen cursos de perspectiva de género, previo a los concursos de oposición. Es por ello que la Facultad de Arquitectura, a través de su División de Educación Continua y Actualización Docente, ha propuesto a la Mtra. Rocio Isela Cruz Trejo, como ponente idónea para impartir el curso, ya que su amplia formación y trayectoria sobre el tema, favorece los procesos de sensibilización de los problemas que genera la violencia de género en todos los ámbitos, así como la reflexión sobre el importante papel de la práctica docente, ya que frecuentemente reproduce el orden de género a través de estereotipos y creencias machistas en el espacio escolar. La Mtra. Cruz Trejo es activista e investigadora, lleva a cabo proyectos relativos a la manera en que se construye el género y sus relaciones simbólicas con el cine, la televisión y la ciudad, debido a que domina aspectos de comunicación social. En los momentos en que la pandemia por COVID 19 trastocó la práctica docente y se han tenido que utilizar redes sociales y plataformas digitales en el contexto académico, se han hecho evidentes nuevas formas de violencia machista que deben ser contenidas. El apoyo de la Mtra. Rocio Isela Cruz Trejo será vital para la sensibilización de los profesores para que identifiquen formas de violencia y obtengan herramientas para enfrentar la misma en las aulas virtuales y al regreso a las actividades posteriores a la pandemia en las aulas presenciales. Específicamente los temas que impartirá la Mtra. Cruz están relacionados con el cine y la violencia de género en las aulas. Cabe mencionar que la Mtra. Cruz participó como ponente en la Facultad de Arquitectura, con el tema "Mujeres, espacio y ciclismo" en 2018.

#### Síntesis curricular

Doctorante en Ciencias Sociales y Humanidades (UAM-Cuajimalpa). Mtra. Historia del Arte (UNAM), Lic. Comunicación. Lic. Relaciones Comerciales. Lic. en Diseño Gráfico. Ha sido docente en la Universidad La Salle en las asignaturas de 'Apreciación artística', 'Manifestaciones culturales', 'estética y estilos literarios' y 'comportamiento de la audiencia', así como monitorea en el Observatorio Ciudadano de Violencia en los Medios de Comunicación, una propuesta de 'Mujeres en Frecuencia A.C.' Entre los cursos, talleres y seminarios que ha impartido destacan: Taller: Desenfocando el género. Taller de cine transfeminista. Taller: Escuela Feminista de Comunicación. Seminario: Género, feminismo y estudios del cuerpo. Curso: Introducción a las teorías feministas. Seminario: Guiones (in)visibles y retos feministas. Curso: Cine de mujeres, una mirada intimista. Cuenta con múltiples publicaciones, destacan: Neoliberalismo y división sexual del trabajo, mujeres, espacio y ciclismo urbano en CDMX.

#### Temas que impartirá

Todos los temas del contenido del curso.

#### OBJETIVO

Que los asistentes descubran en el cine una herramienta útil para analizar dentro del aula, la violencia en sus manifestaciones más generales y contra las mujeres en lo particular, abordando todas sus modalidades y ámbitos, el tratamiento diferenciado que se le da dependiendo del género cinematográfico que la aborde, y sus particularidades contextuales atendiendo al lugar que ciertas temáticas y representaciones ocupan en la historia del cine. Finalmente, se espera que los asistentes logren generar una propuesta de películas, temáticas y preguntas detonadoras que aterricen los conceptos aprendidos en el curso y les permitan replicar lo aprendido y generar sus propios marcos de análisis en sus espacios de enseñanza-aprendizaje.

## CONTENIDO

1. Distinciones histórico-sociales sobre la violencia  
 Diferencias conceptuales entre violencia y agresión  
 Vida, muerte y amor. ¿Cómo se entrecruza la violencia en los tres grandes temas que aborda el cine?  
 Violencia como representación de un hecho histórico / Cine-Historia / Griffith, Rescatando al soldado Ryan/ Aut. Robert A. Rosenstone, Marc Ferro  
 Violencia como propaganda / Ej. El acorazado Potemkin  
 Violencia escopofilia (gratuita) / Ej. Taxi Driver  
 Código Hays / Censura  
 Guerra de Vietnam / 60s y 70s Nuevo Hollywood - 80s Ultraviolencia
2. Lenguaje cinematográfico y su papel en la representación de la violencia  
 Violencia como explotación, como recurso artístico y/o como provocación  
 Cómo se representa la violencia y se crean efectos diferenciados a partir del lenguaje cinematográfico en el espectador (Ej. Hitchcock) / ¿Dónde y cómo se coloca la cámara? Cómo se representa la violencia de acuerdo a los géneros cinematográficos / ¿Qué es un género cinematográfico y para qué sirve?/ Ej: maternidad y parto / Asesinatos en el cine fantástico, de súper-héroes y el cine gore.
3. Violencia contra las mujeres. Conceptos clave  
 Repaso de los concepto sexo-género  
 Tipos de violencia representadas: Estructural, Directa, Simbólica &gt; Física, económica, psicológica, sexual y patrimonial.  
 Ámbitos o modalidades de la violencia: Institucional, Mediática, Familiar, Laboral y docente, feminicida (violéntometro)
4. Cine con perspectiva de género  
 ¿Qué es la perspectiva de género?  
 Cine de mujeres vs. Cine feminista  
 Principales motivos del CM y el CF  
 Ejemplos y principales expositoras del CM y el CF a lo largo de la historia A.F D.F. (Nacionales e internacionales)
5. El cine como herramienta pedagógica  
 Cine + pedagogía. Autores y trabajos  
 El cine, la narración y el lenguaje cinematográfico, como detonadores estéticos La mirada de los y las otras. Mirada situada  
 Propuesta de plan de trabajo para integrar el cine como una herramienta para visibilizar la violencia de género

## CONSIDERACIONES

La violencia contra las mujeres se ha colocado con justa razón, al frente de las temáticas de interés para alumnos y profesores, sin embargo, aun existen dudas sobre cómo abordarla y qué herramientas audiovisuales pueden ser utilizadas para su análisis conjunto. Es por ello que este curso se propone exponer qué es la violencia, cuáles son sus tipologías, cómo interviene en el discurso violento en el lenguaje cinematográfico y sobre todo, de qué manera el cine puede ser utilizado en el aula para observarla en su complejidad y partiendo de un suelo común.

## HORARIO

Días a impartirse	Horario	Sede	Aula	Observaciones
7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28 de junio de 2022	de 11:00 a 14:00 hrs.	Fac. Arquitectura	Presentar se frente al aula UM 105 del edificio anexo de Arquitect ura primer piso.	