

**Guía para la presentación de examen extraordinario 2020**  
**ARQ. KARLA RODRÍGUEZ LIRA**

<b>CLAVE:</b>	<b>3025</b>
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Arquitectura Efímera</b>

**Plataforma: Zoom**

**Fecha: 8 de septiembre Hora: 9:00hrs.**

**Enlace para la conexión:**

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/95281872571>

**ID de reunión: 952 8187 2571**

Nota: En este horario se entregará el examen que se devolverá respondido el viernes 11 de septiembre vía correo electrónico.

### **Objetivos**

-Comprender el campo de intervención de la arquitectura efímera en los procesos sociales a través de una aproximación a ejemplos icónicos y sus contextos de producción.

-Adquirir un conocimiento general y transversal de los diversos formatos de la arquitectura efímera a través del análisis de casos singulares contemporáneos.

### **Temas generales**

1. Arquitectura en movimiento: tiempo y percepción, nomadismo y utopía.
2. Intervención urbana: acupuntura urbana, urbanismo táctico y otras acciones en el espacio público.
3. Ciudad, fiesta y poder: Arcos triunfales, y otras expresiones efímeras de la monarquía y la religión.
4. Espacio expositivo: pabellones y otras formas de exhibición temporal.
5. Museografía
6. Escenografía: teatro, cine, pasarelas, escaparates.
7. Entre el Arte y la Arquitectura: instalaciones y acciones artísticas temporales.
8. Arquitectura de Emergencia

## **Bibliografía básica**

Azara, P. y Guri, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ban, S. (2014). *Shigeru Ban: humanitarian architecture*. New York : Aspen Art Museum

Blas Gómez de, F. (2010). *Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz*. Buenos Aires: Ed. Nobuko

Bonet Correa, A. (1990). *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid: Akal

Buci-Gluckmann, C. (2006). *Estética de lo efímero*. Madrid: Arena Libros.

Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili

Colli, S. y Perrone,R. (2003). *Espacio-identidad-empresa. Arquitectura efímera y eventos corporativos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Davis, I. (1980). *Arquitectura de emergencia*. Barcelona: Gustavo Gili

Fernández Arenas, J. (1988) *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Antrophos.

Jodidio, P. (2011). *Arquitectura Efímera Hoy*. Colonia: Taschen

Krauel, J. (2010). *Arquitectura Efímera, Innovación y Creatividad*. Barcelona: Links Books.

Kronenburg, R. (2007) *Flexible: Arquitectura que integra el cambio*. Barcelona: Blume.

Merino, E. (2005). *El reino de la ilusión: breve historia y tipos de espectáculo, el arte efímero y los orígenes de la escenografía*. España: Universidad de Alcalá

Rendell, J. (2006). *Art and Architecture. A place between*. Nueva York : I.B. Tauris.

Rico Nieto , J.C. (1994). *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*. Madrid: Sílex Ediciones.

Ruiz F. (2008). *Arquitectura Efímera*, Edit. Visor Libros. Madrid, España.

Sanchez Vidiella, A. (2016). *Arquitectura Efímera*. Barcelona:Promopress

Sanfeliu, I. (1997). *La arquitectura efímera: los componentes efímeros de la arquitectura*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

### **Bibliografía complementaria:**

- Arnheim, R. (2008). *Arte y percepción visual*. Edit. Alianza, España.
- Barthes, R. (2001). *La Torre Eiffel: Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós
- Berger, P. y Luckmann, T. (1968) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu
- Bourriaud, N (2008) *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora
- García Blanco, A. (1999). *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Akal.
- González X. (2011). *Manual práctico de diseño escenográfico*. Edit. Paso de Gato.
- Lipowetsky, G. (2006). *El imperio de lo efímero*. Barcelona: Anagrama
- Luna A. (2011). *Escenografía*. INBA/ CONACULTA, México.
- Morris, C. (2003). *Signos, lenguaje y conducta*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Oliva, C. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Palau, M.T. (2002). *Introducción a la semiótica de arquitectura*. México: UASLP.
- Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. España: Montecinos.
- Retana, M. (2009). *El arte de la iluminación*, Ed. Trillas, México.
- Wajcman, G. (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amorrortu
- Shepard, S. & Wallis, M. (2004). *Drama/Theater/ Performance*. London: Routledge.
- Zevi, B. (2009). *Saber ver la Arquitectura*. Edit. Poseidon, España.
- Zumthor, P. (2014). *Pensar La Arquitectura*. Edit. Gustavo Gilli, España