



Dra. Mónica Cejudo Collera

Mónica Cejudo Collera realizó sus estudios de licenciatura, maestría en Restauración y doctorado en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, obteniendo tanto el título como los dos grados con mención honorífica, además de haber sido honrada con la Medalla Gabino Barreda por haber obtenido el más alto promedio de su generación en la licenciatura y la maestría. Adicionalmente, su tesis doctoral fue publicada y galardonada en el Premio Francisco de la Maza del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es Premio Universidad Nacional en Arquitectura y Diseño 2021.

Actualmente, es profesora titular “C” de tiempo completo y está adscrita a la División de Estudios de Posgrado de la FA. Debido a su alto desempeño académico es PRIDE “D” y es miembro del (SNI) Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Durante los 34 años de su trayectoria académica, ha sostenido una interacción fructífera entre la docencia y la investigación centrada en las áreas de Restauración y conservación de monumentos y centros históricos, Arquitectura e Ingeniería militar, e Historia de la Arquitectura mexicana. Por su labor en pro de la vinculación de la docencia con la investigación fue reconocida con la Cátedra Especial José Villagrán García de la FA para dos periodos consecutivos.

Es profesora desde el año de 1988 en la licenciatura en Arquitectura y en la maestría en Restauración de Monumentos del Posgrado en Arquitectura de la UNAM. En su trabajo como tutora y cotutora de tres programas de maestría y doctorado: Arquitectura, Urbanismo y Artes y Diseño de la UNAM, ha contribuido a la graduación oportuna de 143 alumnos de licenciatura, 46 de maestría y 19 de doctorado. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Texas, en EE. UU.; en la Universidad de San Carlos de Guatemala; en la Università degli Studi 'G. d'Annunzio' Chieti-Pescara, en Italia; en la Universidad de Cuenca, en Ecuador; así como en las universidades españolas de Extremadura (en el campus ubicado en Cáceres) y Politécnica de Valencia. Como importante contribución a la docencia, en 2009 implementó la modalidad de titulación por disertaciones teóricas, de la cual es coordinadora en el “Taller Jorge González Reyna”.

En el área de la investigación, con cinco libros, entre los que destacan: *La Influencia del Tratado de Lupicini en la arquitectura militar en Nueva España* (2013) y *Del Batallón al compás. Cien años de aportaciones arquitectónicas de los ingenieros militares (1821-1921)* (2019), el cual muestra un panorama historiográfico poco estudiado. De su coordinación de tres libros, cabe mencionar: *R50 Restauración UNAM 50 Años. Medio siglo de contribuciones de la maestría en restauración de monumentos* (2017) y que obtuvo la Medalla de plata en la Cuarta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México. Además, cuenta con más de 30 capítulos de libro, 12 artículos en revistas académicas y 30 publicaciones en memorias, catálogos, revistas de difusión y medios electrónicos.

Coordinó el Plan de Desarrollo del Centro Histórico de Campeche y el Programa Municipal de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ecológico Territorial para el municipio de Silao de la Victoria, Guanajuato. Ha formado y pertenece a grupos consolidados de investigación con académicos nacionales e internacionales como la Red Temática del Conacyt sobre Centros Históricos de Ciudades Mexicanas, cuyo trabajo se ha concretado en dos libros.

Consciente de la importancia de la difusión del conocimiento, ha sido conferencista en cerca de 50 ocasiones y ponente en más de 80, con temas de conservación y restauración de monumentos, centros históricos, fortificaciones y arquitectura maya, tanto en el país como en el extranjero. Ha presentado y moderado ponencias en cerca de un centenar de encuentros internacionales y nacionales.

Ha desarrollado, supervisado y construido diversas obras, destacando los proyectos del programa UNAM-Banco Interamericano de Desarrollo. Fue Conservadora del Palacio Nacional, donde desarrolló el plan para su restauración integral y para la creación de la Galería Nacional. Fue, asimismo, presidente del Colegio de Maestros en Arquitectura, Restauradores de Sitios y Monumentos, y de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores. Actualmente, es académico de número de la Academia Nacional de Arquitectura.