



Dirección General de Asuntos
del Personal Académico

Dirección de Apoyo a la Docencia

Programa de Actualización y Superación Docente
Cursos de Licenciatura 2019

Id del curso: 9109

DATOS GENERALES DEL CURSO

Nombre del curso: IV Curso-Taller permanente de actualización y mejoramiento de la docencia: Sobre lo espacial, lo habitable, lo humano en el diseño y la producción de lo arquitectónico
Modalidad: Presencial **Área:** Área de las Humanidades y de las Artes **Disciplina:** Arquitectura
Temática: Cursos disciplinares **Carrera(s) a la que beneficia:** ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DEL PAISAJE, DISEÑO INDUSTRIAL, URBANISMO
Entidad académica: Fac. Arquitectura **Total de horas:** 30.00
Fecha de inicio: 05/08/2019 **Cupo máximo de inscritos:** 30
Fecha de término: 27/09/2019 **Cupo mínimo de inscritos:** 15

PONENTES UNAM

Nombre del ponente: ADRIAN BALTIERRA MAGAÑA

Teléfono: 5517029861 **Correo electrónico:** abalti75@yahoo.com **Horas a pagar:** 0.00 **Horas a constatar:** 6.00

Síntesis curricular

Doctor en Arquitectura, Profesor asociado "C" tiempo completo en la Facultad de Arquitectura. Imparte Teoría de la Arquitectura I, II y III. Profesor de Taller de Proyectos V y VI y del Taller de Investigación I, II, III y IV en el Programa de Maestría y Doctorado. Sinodal de alumnos de licenciatura y Tutor de los de Posgrado. Ha sido colaborador asiduo en los diversos "Cursos Talleres de la Experiencia de lo espacial, el habitar y la habitabilidad en el campo de conocimiento del Diseño Arquitectónico" de la Coordinación de Educación continua y la DGAPA. Autor en las diversas ponencias de estos Cursos. Se desempeña como Arquitecto en el despacho del Arquitecto Héctor García Olvera, en el que se han desarrollado diversos proyectos entre los que se encuentran: La remodelación del Auditorio sede del Consejo Universitario de la UNAM. Y la participación en el Primer Concurso de Vivienda en Madera, donde se obtuvo el primer y segundo lugar a nivel Nacional (SEMARNAT 2005).

Temas que impartirá

5. El fenómeno de la 'posverdad' en la producción de lo arquitectónico.
6. Algunas notas sobre lo imaginario y lo semántico en la experiencia del diseñador para la producción de lo arquitectónico.

Nombre del ponente: HECTOR GARCIA OLVERA

Teléfono: 6666677777 **Correo electrónico:** hgo@unam.mx **Horas a pagar:** 0.00 **Horas a constatar:** 12.00

Síntesis curricular

Arquitecto. Mtro. y Doctorando en Arquitectura. Profesor titular de carrera "C" tiempo completo. Profesor de cursos de formación académica. 55 años de labor docente y ejercicio profesional como Arquitecto. Profesor en el posgrado, Maestría y Doctorado en arquitectura. Taller de investigación del campo del conocimiento de diseño arquitectónico. Autor de varios libros y artículos, tutor de múltiples tesis profesionales y de grado. Consejero Técnico, miembro de la comisión de trabajo académico, consejero universitario representante de la Facultad de Arquitectura UNAM. Miembro del CIAUP y de la Academia Mexicana de Arquitectura. Premio Universidad Nacional 2017. Dos premios en Concurso Nacional de Diseño Industrial y Fabricación de Vivienda. Miembro presidente de la Comisión Dictaminadora y del área de elaboración de planes de estudio. Miembro propietario del Consejo Académico del área de las Humanidades y las Artes. Ponente de cursos DGAPA en años anteriores.

Temas que impartirá

- 1.- Iniciación al proceso académico productivo de dudas pertinentes respecto de las históricas proposiciones sobre el diseño arquitectónico.
- 2.- Lo efímero y la duración de la vida del ser humano en la producción de lo arquitectónico.
- 3.- La migración humana, la supervivencia y el desenvolvimiento de la producción de lo arquitectónico.
- 4.- La producción del ser humano en relación a la producción del ambiente y lo arquitectónico.

Nombre del ponente: MIGUEL HIERRO GOMEZ

Teléfono: GAOH361229 **Correo electrónico:** miguelhg@unam.mx **Horas a pagar:** 12.00 **Horas a constatar:** 12.00

Síntesis curricular

Doctor en Arquitectura UNAM, Arquitecto. Investigador Titular "C", tiempo completo adscrito al CIAUP, Centro de Investigaciones en Arquitectura Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Con 50 años de antigüedad docente y de ejercicio profesional como Arquitecto. Fundador y Profesor en el Área de Proyectos del Taller Max Cetto y Tutor en el Taller de Investigación del Campo del Conocimiento del Diseño Arquitectónico. Con participación institucional como miembro del Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. Representante Profesor en el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura y en el Consejo Académico de las Humanidades y las Artes de la UNAM. Fundador y Ponente en el Seminario Permanente: "La experiencia de la espacialidad, la habitabilidad y el Diseño Arquitectónico", del Programa de Actualización y Superación Docente de la Facultad de Arquitectura y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. (DGAPA).

Temas que impartirá

7. Acerca de los valores en el proyecto arquitectónico. Un acercamiento a la interpretación a las cualidades proyectuales y la valoración del hacer.
8. Un acercamiento a la noción de forma como finalidad del diseño arquitectónico. Las nociones de forma, sus interpenetraciones y sus significados.
9. Acerca de los procesos de producción y la determinación formal de la obra arquitectónica. La repercusión de las condiciones productivas como determinante de las acciones del diseño arquitectónico.
- 10.- Del pertinente forjado de algunas conclusiones críticas sobre la oportuna enseñanza del diseño y la producción de lo arquitectónico. Así como el logro objetivo y final de los aprendizajes y los entendimientos del proceso productivo de lo humano y de la arquitectura.

OBJETIVO

Con este Curso-Taller Permanente, se propone lograr desarrollar una oportuna y académica estructura de temas recurrentes sobre el diseño y la producción de lo arquitectónico; cuyo objetivo es alentar, alcanzar, establecer y consolidar el entendimiento en los jóvenes docentes de esta Facultad de Arquitectura. Se busca lograr una disposición, postura, mentalidad, actitud y una visión crítica, cognitiva e indagadora, en el área de la Teorización, el Historiar y la investigación. Se atiende a las temáticas de "lo espacial, lo habitable, lo humano en el diseño y la producción de lo arquitectónico", en el sentido de una transactiva relación entre lo humano y su ambiente construido.

CONTENIDO

- 1.- Iniciación al proceso académico productivo de dudas pertinentes respecto de las históricas proposiciones sobre el diseño arquitectónico.
- 2.- Lo efímero y la duración de la vida del ser humano en la producción de lo arquitectónico.
- 3.- La migración humana, la supervivencia y el desenvolvimiento de la producción de lo arquitectónico.
- 4.- La producción del ser humano en relación a la producción del ambiente y lo arquitectónico.
5. El fenómeno de la 'posverdad' en la producción de lo arquitectónico.
6. Algunas notas sobre lo imaginario y lo semántico en la experiencia del diseñador para la producción de lo arquitectónico.
7. Acerca de los valores en el proyecto arquitectónico. Un acercamiento a la interpretación a las cualidades proyectuales y la valoración del hacer.
8. Un acercamiento a la noción de forma como finalidad del diseño arquitectónico. Las nociones de forma, sus interpenetraciones y sus significados.
9. Acerca de los procesos de producción y la determinación formal de la obra arquitectónica. La repercusión de las condiciones productivas como determinante de las acciones del diseño arquitectónico.
- 10.- Del pertinente forjado de algunas conclusiones críticas sobre la oportuna enseñanza del diseño y la producción de lo arquitectónico. Así como el logro objetivo y final de los aprendizajes y los entendimientos del proceso productivo de lo humano y de la Arquitectura.

CONSIDERACIONES

Con este Curso-Taller, académicamente se propone atender los temas emanados de la alentadora demanda permanente de preparación, actualización, superación y mejoramiento de los jóvenes docentes de la Facultad de Arquitectura. Especialmente los del Área de la Teorización, el Historiar, la Investigación y del desempeño del diseño y la producción de lo Arquitectónico.

HORARIO

Días a impartirse	Horario	Sede	Aula	Observaciones
5, 12, 19 y 26 de agosto de 2019	de 12:00 a 15:00 hrs.	Fac. Arquitectura	Presentar se frente al aula 5 del edificio anexo de Arquitectura.	
2, 9, 13, 20, 23 y 27 de septiembre de 2019	de 12:00 a 15:00 hrs.	Fac. Arquitectura	Presentar se frente al aula 5 del edificio anexo de Arquitectura.	