

Mauricio Trápaga Delfín

Semblanza curricular

Arquitecto egresado de la UNAM con estudios de Maestría en Arquitectura en el área de teoría e historia, Diplomado en Filosofía Occidental y Especialista en Gestión de Proyectos Museales por la UNAM.

Se ha dedicado a la arquitectura efímera y ha coordinado el montaje de más de 400 exposiciones, ha curado y diseñado varias de ellas entre las que destacan “César Pelli – del croquis al listón” para el MUCA, “Joyas bibliográficas de la Edad Media – tesoros de la Biblioteca Central” para la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria y “Olimpiadas México 68, 50 aniversario” para el Museo Nacional de Arquitectura.

Ha participado en más de 40 producciones para teatro y ópera, en donde ha diseñado escenografía, iluminación y vestuario, entre las que destacan las realizadas para el Palacio de Bellas Artes y para la Ópera de Mérida.

Ha sido Becario FONCA 2008 a 2014 en la categoría Teatros para la comunidad teatral para el teatro Cuauhtémoc del IMSS.

Ha trabajado en difusión y divulgación desde 1985 y ha sido Coordinador de Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura 2006-2013 y encargado del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) 2009-2013 entre otros cargos.

Es Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura con 30 años de antigüedad académica y coordina el **Seminario Permanente de Arquitectura Efímera**, el diplomado de Museografía, el de Escenografía para teatro y ópera y el Coloquio de Arquitectura Efímera. Actualmente es coordinador académico de la Especialización en Gestión de Proyectos Museales en el PUEA, Posgrado UNAM.

Ocupó la Cátedra Especial Juan de la Encina de la Facultad de Arquitectura UNAM con el tema de Historia de la Arquitectura, por dos años consecutivos 2016-2017.

Líneas de investigación:

- Arquitecturas Efímeras. Escenografía y Museografía.
- Historia y Patrimonio Urbano-Arquitectónico de la Ciudad de México

Es miembro de la Red Académica de Teatros de Latinoamérica (TELA) y de la Red Académica de América Latina y el Caribe sobre China (RED ALC-CHINA). Asimismo, es miembro del Comité editorial de la Facultad de Música, miembro del comité académico de la Revista “A Escena” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del comité editorial de la Revista MEN del Centro de Estudios China-México (CECHIMEX), de la UNAM.