

CURSOS SELECTIVOS (optativas de programación anual) ***UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE.***

Land Art en la Arquitectura de Paisaje

Uno de los objetivos de este seminario es promover la valoración y aplicación de otras disciplinas afines a la Arquitectura de Paisaje y el Diseño en general, en particular del Land Art, movimiento artístico de los años 60's, ya que cuenta con herramientas sensibles que serán estudiadas y retomadas para crear diversos proyectos durante el ciclo escolar.

El eje rector del curso reside en un constante proceso creativo que se deberá hacer consciente desde el inicio de las lecciones, retomando en todo momento la sensibilidad, la constancia y la valoración del espacio para el diseño.

SEMINARIO DE ÁREA DE DISEÑO I

Arq. Psj. Gabriela Castillo Flores
Miércoles (10:00 – 12:00)
Unidad Académica de Arq. de Paisaje
Cupo: 36 alumnos

Laboratorio de Análisis Ambiental

El ambiente es la conjunción de las diversas variables que hacen habitable el planeta y cuya expresión es el paisaje; por lo que el análisis de los elementos que le conforman resulta indispensable para poder realizar intervenciones bien fundamentadas.

En esta asignatura se pretende que los alumnos adquieran las bases prácticas para el análisis, registro e interpretación de los elementos del paisaje mediante nuevas tecnologías.

SEMINARIO DE CIENCIAS AMBIENTALES I

Arq. Psj. Alicia Ríos Martínez
Miércoles (12:00 - 14:00)
Laboratorio de Conservación del Patrimonio natural y cultural, edificio J-001 planta baja, Unidad de posgrado.
Cupo: 12 alumnos

Arboricultura La vegetación urbana

Con el objetivo que los diseñadores de ambientes urbanos obtengan una visión amplia sobre el papel que juega el arbolado urbano en la ciudad.

Conocer las características anatómicas y fisiológicas que les confieren cualidades para proporcionar beneficios ambientales invaluable en el medio urbano.

Entender a la vegetación como seres vivos que establecen relaciones con los elementos del medio en el que habitan, por tanto aprender los criterios básicos de manejo de los mismos en este ambiente tan agresivo para ellos.

Es un curso teórico práctico en el que los alumnos tendrán que desarrollar un trabajo de investigación relacionado a los árboles urbanos como parte importante de la evaluación final.

SEMINARIO DE CIENCIAS AMBIENTALES I

M. en C. Ma. del Carmen Meza Aguilar
Lunes (12:00 a 14:00)
Unidad Académica de Arq. de Paisaje
Cupo: 30 alumnos

Técnicas de representación V

Este curso enseña al alumno el uso de las herramientas electrónicas adecuadas para el retoque de imágenes y dibujo vectorial (Photoshop e Illustrator) así como lineamientos básicos de composición gráfica (Color, Tipografía, Proporción) necesarios para que pueda realizar láminas de presentación de sus proyectos.

SEMINARIO DE TECNOLOGÍA I

D.I. Rodrigo Navarro Berguerisse
Centro de computo "Augusto H. Alvarez"
Miércoles (8:00 - 10:00)
Cupo: 22 alumnos

Iluminación para Exteriores

En este curso se imparten los fundamentos de la iluminación, así como los puntos críticos a considerar en el diseño lumínico de un espacio exterior. La dinámica del curso consta en emplear la mitad del tiempo para desarrollar contenidos teóricos y analizar ejemplos de obra realizada, mientras que en la otra mitad, se realizarán ejercicios prácticos puntuales, aplicando el aprendizaje previamente obtenido.

SEMINARIO DE TECNOLOGÍA I

M en Arq. Cecilia Guadarrama Gandra
Jueves (12:00 - 14:00)
Unidad Académica de Arq. de Paisaje
Cupo: 25 alumnos

El jardín como esencia humana y quintaesencia de la belleza natural

El curso consiste en una glosa puntual y amplios comentarios explicativos del libro de ensayos de Rosario Assunto "Ontología y teleología del jardín" (Tecnos, Madrid, 1991). La explicación se articulará en las dos principales nociones desplegadas a lo largo del libro:

1. La esencia del jardín -lo que lo constituye-.
2. La finalidad del jardín.

Esto permitirá profundizar en las determinaciones que Assunto considera centrales en el jardín en su relación con lo humano:

- a) Como creador de la individualidad humana
- b) Como imagen de la libertad en general,
- c) Como fuente de la educación estética del hombre. Todo esto se discutirá alrededor de la idea de "poética de la naturaleza", que consideraremos como posible centro teórico de la Arquitectura de Paisaje.

SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA I

Lic. Eduardo C. Ceballos Uceta
Lunes (12:00 - 14:00)
Unidad Académica de Arq. de Paisaje
Cupo: 36 alumnos

Antropología del Paisaje: El Paisaje indígena en México

El programa aquí propuesto tiene por objetivo obtener un panorama metodológico y práctico para analizar y diagnosticar un paisaje desde la perspectiva antropológica, ya que este se determina a través del humano.

En este caso el curso se enfoca en el Paisaje indígena.

La propuesta para este seminario es trabajar con comunidades nahuas para obtener datos sobre la vegetación utilizada para la vivienda indígena y sus sistemas constructivos.

SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA I

Dra. Andrea Rodríguez Figueroa
Viernes (12:00 - 14:00)
Unidad Académica de Arq. de Paisaje
Cupo: 36 alumnos

Ecoturismo, paisaje y sociedad.

A través de exposiciones y experiencias prácticas en campo se estudiarán las tendencias y características socio ambientales de la recreación en áreas naturales, específicamente en terrenos de uso agrícola y forestal de tenencia comunitaria, se expondrán los principios básicos para la construcción de senderos de usos múltiples e infraestructura recreativa no motorizada en zonas de montaña.

SEMINARIO DE ÁREA URBANA I

Antropol. Suárez Bonilla Antonio

Martes (12:00 - 14:00)

Unidad Académica de Arq. de Paisaje

Cupo: 25 alumnos.